

HINDI PRACTICE SET-1

1. 'शिवसिंह सरोज' का प्रकाशन वर्ष निम्नलिखित में से कौन-सा है?

- (A) 1878 ई. (B) 1883 ई.
(C) 1888 ई. (D) 1893 ई.

उत्तर: (B) 1883 ई.

व्याख्या: शिवसिंह सेनगर द्वारा रचित 'शिवसिंह सरोज' का प्रकाशन वर्ष 1883 ई. है, जिसमें लगभग एक हजार हिन्दी कवियों का विवरण दिया गया है।

2. आदिकाल को 'सिद्ध-सामन्त युग' नाम किस इतिहासकार ने दिया?

- (A) महापण्डित राहुल सांकृत्यायन (B) डॉ. रामकुमार वर्मा
(C) महावीर प्रसाद द्विवेदी (D) जॉर्ज ग्रियर्सन

उत्तर: (A) महापण्डित राहुल सांकृत्यायन

व्याख्या: राहुल सांकृत्यायन ने आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों के आधार पर इसे 'सिद्ध-सामन्त काल/युग' कहा है।

3. 'पउमचरित' किसकी प्रसिद्ध रचना है?

- (A) पुष्पदन्त (B) स्वयंभू
(C) धनपाल (D) जोइन्दु

उत्तर: (B) स्वयंभू

व्याख्या: अपभ्रंश के वाल्मीकि कहे जाने वाले कवि स्वयंभू ने रामकथा पर आधारित 'पउमचरित' की रचना की।

4. अमीर खुसरो की भाषा को मुख्य रूप से क्या कहा जाता है?

- (A) ठेठ अवधी (B) ब्रजभाषा
(C) खड़ीबोली हिन्दी (D) मैथिली

उत्तर: (C) खड़ीबोली हिन्दी

व्याख्या: अमीर खुसरो आदिकाल में पहेलियों, मुकरियों और दोसरखुने के माध्यम से खड़ीबोली का प्रयोग करने वाले प्रथम कवि माने जाते हैं।

5. 'भक्ति द्रविड़ उपजी, लाये रामानन्द' - यह कथन किसके संदर्भ में प्रसिद्ध है?

- (A) तुलसीदास (B) कबीरदास
(C) सूरदास (D) नाभादास

उत्तर: (B) कबीरदास

व्याख्या: यह प्रसिद्ध उक्ति कबीरदास जी की मानी जाती है, जिसमें भक्ति आन्दोलन के दक्षिण से उत्तर भारत में प्रसार को दर्शाया गया है।

6. 'भक्तमाल' के रचयिता कौन हैं?

- (A) नाभादास (B) प्रियादास
(C) गोकुलनाथ (D) अग्रदास

उत्तर: (A) नाभादास

व्याख्या: नाभादास जी ने संवत् 1642 के आसपास ब्रजभाषा गद्य/पद्य में प्रसिद्ध ग्रन्थ 'भक्तमाल' की रचना की।

7. दादू दयाल के पदों का प्रामाणिक संग्रह 'हरडेबानी' का सम्पादन किसने किया था?

- (A) रज्जब और सन्तदास (B) पीताम्बरदत्त बड़थवाल
(C) परशुराम चतुर्वेदी (D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

उत्तर: (A) रज्जब और सन्तदास

व्याख्या: दादू दयाल के शिष्यों सन्तदास और जगनदास (तथा बाद में रज्जब द्वारा 'अंगवधू') ने 'हरडेबानी' नाम से उनकी रचनाओं का संग्रह किया।

8. कुतुबन कृत 'मृगावती' के नायक का नाम क्या है?

- (A) मनोहर (B) राजकुमार
(C) रत्नसेन (D) माधव

उत्तर: (B) राजकुमार

व्याख्या: कुतुबन की प्रेमाख्यानक रचना 'मृगावती' (1503 ई.) का नायक चन्द्रनगर के राजा गणपतिदेव का पुत्र राजकुमार है।

9. 'अखरावट' और 'आखिरी कलाम' के रचनाकार कौन हैं?

- (A) मलिक मुहम्मद जायसी (B) मंझन
(C) उसमान (D) शेख नबी

उत्तर: (A) मलिक मुहम्मद जायसी

व्याख्या: सूफी प्रेमाख्यानक काव्यधारा के शीर्ष कवि जायसी की रचनाओं में 'पद्मावत', 'अखरावट' और 'आखिरी कलाम' प्रमुख हैं।

10. 'पुष्टिमार्ग का जहाज़ जात है, सो जाको कछु लेना होइ सो लेउ' - यह पंक्ति सूरदास की मृत्यु पर किसने कही थी?

- (A) वल्लभाचार्य (B) विठ्ठलनाथ
(C) कुम्भनदास (D) नन्ददास

उत्तर: (B) विठ्ठलनाथ

व्याख्या: सूरदास जी के गोलोकगमन के समय आचार्य विठ्ठलनाथ जी ने शोकाकुल होकर यह प्रसिद्ध पंक्ति कही थी।

11. 'रासपंचाध्यायी' के रचयिता कौन हैं?

- (A) सूरदास (B) नन्ददास
(C) कृष्णदास (D) परमानन्ददास

उत्तर: (B) नन्ददास

व्याख्या: रोला छन्द में रचित प्रसिद्ध काव्य 'रासपंचाध्यायी' अष्टछाप के कवि नन्ददास की सर्वोत्कृष्ट कृति है।

12. तुलसीदास जी की किस रचना में ब्रजभाषा का प्रयोग हुआ है?

- (A) रामचरितमानस (B) जानकी मंगल
(C) पार्वती मंगल (D) कवितावली

उत्तर: (D) कवितावली

व्याख्या: तुलसीदास ने 'कवितावली', 'गीतावली' और 'विनयपत्रिका' की रचना ब्रजभाषा में की, जबकि 'रामचरितमानस' अवधी में है।

13. 'केशव कहीं न जाइ का कहिए' - यह पंक्ति तुलसीदास की किस कृति से उद्धृत है?

- (A) विनयपत्रिका (B) कवितावली
(C) दोहावली (D) रामलला नहछू

उत्तर: (A) विनयपत्रिका

व्याख्या: यह अमर दार्शनिक पंक्ति तुलसीदास कृत 'विनयपत्रिका' के पद से ली गई है।

14. 'कठिन काव्य का प्रेत' किस कवि को कहा जाता है?

- (A) सेनापति (B) केशवदास
(C) पद्माकर (D) घनानन्द

उत्तर: (B) केशवदास

व्याख्या: क्लिष्ट पदावली, अप्रचलित उपमानों और पाण्डित्य-प्रदर्शन के कारण आचार्य शुक्ल ने केशवदास को 'कठिन काव्य का प्रेत' कहा।

15. 'ललित ललाम' ग्रन्थ के रचयिता कौन हैं?

- (A) मतिराम (B) भूषण
(C) देव (D) भिखारीदास

उत्तर: (A) मतिराम

व्याख्या: 'ललित ललाम' मतिराम द्वारा रचित प्रसिद्ध अलंकार निरूपक ग्रन्थ है जो बूंदी नरेश भावसिंह के आश्रय में रचा गया।

16. 'काव्य निर्णय' किस रीतिकाल कवि की प्रामाणिक कृति है?

- (A) देव (B) कुलपति मिश्र
(C) भिखारीदास (D) मतिराम

उत्तर: (C) भिखारीदास

व्याख्या: रीतिकाल के प्रसिद्ध सर्वांग निरूपक आचार्य भिखारीदास की प्रमुख कृतियों में 'काव्य निर्णय' और 'रस सारांश' अग्रणी हैं।

17. 'लोग हैं लागि कवित्त बनावत, मोहिं तो मोरे कवित्त बनावत' - यह पंक्ति किसकी है?

- (A) ठाकुर (B) बोधा
(C) घनानन्द (D) द्विजदेव

उत्तर: (C) घनानन्द

व्याख्या: रीतिमुक्त काव्यधारा के शीर्ष कवि घनानन्द ने अपनी आत्मानुभूति की तीव्रता व्यक्त करते हुए यह पंक्ति लिखी।

18. 'इश्कनामा' के रचयिता कौन हैं?

- (A) आलम (B) बोधा
(C) रसखान (D) मुबारक

उत्तर: (B) बोधा

व्याख्या: रीतिमुक्त कवि बोधा (बुद्धिसेन) की प्रसिद्ध कृतियाँ 'इश्कनामा' (विरहवारीश) हैं।

19. रीतिकाल को 'शृंगार काल' नाम किसने दिया?

- (A) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (B) मिश्रबन्धु
(C) रामचन्द्र शुक्ल (D) रमाशंकर शुक्ल 'रसाल'

उत्तर: (A) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

व्याख्या: आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने रीतिकाल की मूल अन्तश्चेतना को पहचानते हुए इसे 'शृंगार काल' नाम से अभिहित किया।

20. 'आनन्द कादम्बिनी' पत्रिका के सम्पादक कौन थे?

- (A) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' (B) प्रतापनारायण मिश्र
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (D) बालकृष्ण भट्ट

उत्तर: (A) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

व्याख्या: मिर्ज़ापुर से 1881 ई. में 'आनन्द कादम्बिनी' मासिक पत्रिका का सम्पादन बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' ने किया।

21. 'ब्राह्मण' पत्र के सम्पादक कौन थे?

- (A) बालमुकुन्द गुप्त (B) प्रतापनारायण मिश्र
(C) राधाचरण गोस्वामी (D) अम्बिकादत्त व्यास

उत्तर: (B) प्रतापनारायण मिश्र

व्याख्या: भारतेन्दु मण्डल के प्रमुख लेखक पं. प्रतापनारायण मिश्र ने 1883 ई. में कानपुर से 'ब्राह्मण' पत्र निकाला।

22. 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक कौन थे?

- (A) बालकृष्ण भट्ट (B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(C) श्रीधर पाठक (D) सदानन्द मिश्र

उत्तर: (A) बालकृष्ण भट्ट

व्याख्या: प्रयाग से 1877 ई. में प्रकाशित होने वाले मासिक पत्र 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक बालकृष्ण भट्ट थे।

23. खड़ीबोली आन्दोलन के पुरोधा अयोध्याप्रसाद खत्री की पुस्तक का क्या नाम है?

- (A) खड़ीबोली का पद्य (B) आधुनिक खड़ीबोली
(C) खड़ीबोली व्याकरण (D) हिन्दी गद्य

उत्तर: (A) खड़ीबोली का पद्य

व्याख्या: 1888 ई. में अयोध्याप्रसाद खत्री ने 'खड़ीबोली का पद्य' नामक ग्रन्थ प्रकाशित कराकर खड़ीबोली आन्दोलन को गति दी।

24. मैथिलीशरण गुप्त को 'राष्ट्रकवि' की उपाधि किसने प्रदान की थी?

- (A) जवाहरलाल नेहरू (B) महात्मा गाँधी
(C) रवीन्द्रनाथ टैगोर (D) बाल गंगाधर तिलक

उत्तर: (B) महात्मा गाँधी

व्याख्या: 1912 ई. में प्रकाशित राष्ट्रीय चेतना से ओत-प्रोत काव्य 'भारत-भारती' के प्रभाव से महात्मा गाँधी ने उन्हें 'राष्ट्रकवि' कहा।

25. 'साकेत' महाकाव्य का मुख्य प्रतिपाद्य किस उपेक्षित पात्र का चरित्र-चित्रण है?

- (A) कैकेयी (B) उर्मिला
(C) सीता (D) माण्डवी

उत्तर: (B) उर्मिला

व्याख्या: गुप्त जी ने महावीर प्रसाद द्विवेदी के लेख 'कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता' से प्रेरित होकर 'साकेत' में उर्मिला के विरह को प्रमुखता दी।

26. 'छायावाद का मेनिफेस्टो (घोषणा-पत्र)' किस काव्य-संग्रह की भूमिका को कहा जाता है?

- (A) वीणा (B) पल्लव
(C) गुंजन (D) परिमल

उत्तर: (B) पल्लव

व्याख्या: सुमित्रानन्दन पंत कृत 'पल्लव' (1926 ई.) की विस्तृत भूमिका को छायावाद का मेनिफेस्टो माना जाता है।

27. 'कुकुरमुत्ता' कविता के रचयिता कौन हैं?

- (A) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' (B) नागार्जुन
(C) केदारनाथ अग्रवाल (D) त्रिलोचन

उत्तर: (A) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

व्याख्या: निराला जी की व्यंग्य-प्रधान प्रगतिशील चेतना से युक्त प्रसिद्ध कविता 'कुकुरमुत्ता' है।

28. 'यामा' काव्य-संग्रह पर महादेवी वर्मा को कौन-सा सर्वोच्च साहित्यिक पुरस्कार मिला था?

- (A) साहित्य अकादेमी पुरस्कार (B) ज्ञानपीठ पुरस्कार
(C) सरस्वती सम्मान (D) व्यास सम्मान

उत्तर: (B) ज्ञानपीठ पुरस्कार

व्याख्या: महादेवी वर्मा को उनके काव्य-संग्रह 'यामा' के लिए 1982 ई. में भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया गया।

29. 'फूल नहीं, रंग बोलते हैं' किस प्रगतिशील कवि का काव्य-संग्रह है?

- (A) त्रिलोचन (B) केदारनाथ अग्रवाल
(C) नागार्जुन (D) शिवमंगल सिंह 'सुमन'

उत्तर: (B) केदारनाथ अग्रवाल

व्याख्या: 'फूल नहीं, रंग बोलते हैं' (1965 ई.) प्रगतिशील चेतना के प्रमुख कवि केदारनाथ अग्रवाल का विख्यात काव्य-संग्रह है।

30. 'तार सप्तक' का प्रथम संकलन किस वर्ष प्रकाशित हुआ था?

- (A) 1940 ई. (B) 1943 ई.
(C) 1947 ई. (D) 1951 ई.

उत्तर: (B) 1943 ई.

व्याख्या: सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' के सम्पादकत्व में 'तार सप्तक' का प्रकाशन 1943 ई. में हुआ, जिससे प्रयोगवाद का आरम्भ माना जाता है।

31. 'भारत दुर्दशा' नाटक के रचयिता कौन हैं?

- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) लाला श्रीनिवासदास
(C) राधाचरण गोस्वामी (D) प्रतापनारायण मिश्र

उत्तर: (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

व्याख्या: 'भारत दुर्दशा' (1880 ई.) भारतेन्दु जी द्वारा रचित प्रख्यात नाटकीय रासक (नाट्य रासक) है।

32. जयशंकर प्रसाद के किस नाटक में 'कार्नेलिया का गीत' (अरुण यह मधुमय देश हमारा) संकलित है?

- (A) स्कन्दगुप्त (B) चन्द्रगुप्त
(C) ध्रुवस्वामिनी (D) अजातशत्रु

उत्तर: (B) चन्द्रगुप्त

व्याख्या: प्रसाद जी के ऐतिहासिक नाटक 'चन्द्रगुप्त' (1931 ई.) में कार्नेलिया द्वारा यह प्रसिद्ध राष्ट्रगान-तुल्य गीत गाया गया है।

33. 'कोणार्क' नाटक के नाटककार कौन हैं?

- (A) लक्ष्मीनारायण लाल (B) जगदीशचन्द्र माथुर
(C) भीष्म साहनी (D) सुरेन्द्र वर्मा

उत्तर: (B) जगदीशचन्द्र माथुर

व्याख्या: 'कोणार्क' (1951 ई.) जगदीशचन्द्र माथुर का प्रथम और बहुप्रशंसित नाटक है।

34. 'कबीरा खड़ा बाज़ार में' नाटक के रचयिता कौन हैं?

- (A) भीष्म साहनी (B) असगर वजाहत
(C) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (D) मुद्राराक्षस

उत्तर: (A) भीष्म साहनी

व्याख्या: भीष्म साहनी कृत 'कबीरा खड़ा बाज़ार में' (1981 ई.) कबीर के क्रांतिकारी व्यक्तित्व को उजागर करने वाला प्रसिद्ध नाटक है।

35. 'सेवासदन' उपन्यास के लेखक कौन हैं?

- (A) जयशंकर प्रसाद (B) प्रेमचन्द
(C) वृन्दावनलाल वर्मा (D) भगवतीचरण वर्मा

उत्तर: (B) प्रेमचन्द

व्याख्या: मुंशी प्रेमचन्द का हिन्दी में अनूदित प्रथम प्रौढ़ उपन्यास 'सेवासदन' (1918 ई.) है, जो वेश्या-समस्या पर केन्द्रित है।

36. 'झाँसी की रानी' ऐतिहासिक उपन्यास के लेखक कौन हैं?

- (A) वृन्दावनलाल वर्मा (B) राहुल सांकृत्यायन
(C) चतुरसेन शास्त्री (D) रांगेय राघव

उत्तर: (A) वृन्दावनलाल वर्मा

व्याख्या: ऐतिहासिक उपन्यासों के अप्रतिम सर्जक वृन्दावनलाल वर्मा ने 'झाँसी की रानी' उपन्यास की रचना 1946 ई. में की।

37. 'तमस' उपन्यास किस ऐतिहासिक त्रासदी पर आधारित है?

- (A) प्रथम विश्व युद्ध (B) 1857 की क्रान्ति
(C) 1947 का भारत-विभाजन और दंगे (D) आपातकाल

उत्तर: (C) 1947 का भारत-विभाजन और दंगे

व्याख्या: भीष्म साहनी कृत 'तमस' (1973 ई.) भारत विभाजन की पृष्ठभूमि पर उपजे साम्प्रदायिक दंगों की यथार्थवादी अभिव्यक्ति है।

38. 'राग दरबारी' उपन्यास का प्रमुख पात्र निम्नलिखित में से कौन है?

- (A) रंगनाथ और वैद्य जी (B) होरी और गोबर
(C) बाणभट्ट और निपुणिका (D) भूरी और कनक

उत्तर: (A) रंगनाथ और वैद्य जी

व्याख्या: श्रीलाल शुक्ल के व्यंग्य उपन्यास 'राग दरबारी' के प्रमुख पात्र वैद्य जी, रंगनाथ, रूपपन बाबू आदि हैं।

39. 'पुरस्कार' और 'मधुआ' कहानियों के लेखक कौन हैं?

- (A) प्रेमचन्द (B) जयशंकर प्रसाद
(C) यशपाल (D) जैनेन्द्र

उत्तर: (B) जयशंकर प्रसाद

व्याख्या: 'पुरस्कार', 'मधुआ', 'आकाशदीप', 'गुण्डा' आदि जयशंकर प्रसाद की भावप्रधान एवं ऐतिहासिक कहानियाँ हैं।

40. 'चीफ़ की दावत' कहानी के रचयिता कौन हैं?

- (A) भीष्म साहनी (B) कमलेश्वर
(C) मोहन राकेश (D) निर्मल वर्मा

उत्तर: (A) भीष्म साहनी

व्याख्या: वृद्ध माँ की उपेक्षा और मध्यमवर्गीय स्वार्थपरक मानसिकता को उकेरने वाली 'चीफ़ की दावत' भीष्म साहनी की अमर कहानी है।

41. 'परिन्दे' कहानी के लेखक कौन हैं, जिसे नामवर सिंह ने 'नई कहानी' की पहली कृति माना?

- (A) निर्मल वर्मा (B) कमलेश्वर
(C) राजेन्द्र यादव (D) अमरकान्त

उत्तर: (A) निर्मल वर्मा

व्याख्या: डॉ. नामवर सिंह ने निर्मल वर्मा की कहानी 'परिन्दे' (1960 ई.) को नई कहानी आन्दोलन की पहली कहानी माना है।

42. 'डिग्री कलेक्टरी' कहानी के रचनाकार कौन हैं?

- (A) अमरकान्त (B) मार्कण्डेय
(C) फणीश्वरनाथ रेणु (D) शिवप्रसाद सिंह

उत्तर: (A) अमरकान्त

व्याख्या: 'डिग्री कलेक्टरी' और 'दोपहर का भोजन' अमरकान्त की यथार्थवादी सामाजिक कहानियाँ हैं।

43. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का प्रथम निबन्ध संग्रह किस नाम से 1930 ई. में प्रकाशित हुआ था?

- (A) विचार वीथी (B) चिन्तामणि भाग-1
(C) रस मीमांसा (D) त्रिवेणी

उत्तर: (A) विचार वीथी

व्याख्या: आचार्य शुक्ल का निबन्ध संग्रह सर्वप्रथम 1930 ई. में 'विचार वीथी' नाम से छपा, जिसे 1939 ई. में परिवर्धित कर 'चिन्तामणि भाग-1' किया गया।

44. 'कुटज' निबन्ध के लेखक कौन हैं?

- (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी (B) विद्यानिवास मिश्र
(C) कुबेरनाथ राय (D) हरिशंकर परसाई

उत्तर: (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी

व्याख्या: अपराजित जिजीविषा का संदेश देने वाला ललित निबन्ध 'कुटज' आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की अमर कृति है।

45. 'निन्दा रस' व्यंग्य-निबन्ध के रचयिता कौन हैं?

- (A) हरिशंकर परसाई (B) शरद जोशी
(C) रवीन्द्रनाथ त्यागी (D) गोपाल प्रसाद व्यास

उत्तर: (A) हरिशंकर परसाई

व्याख्या: हिन्दी साहित्य में व्यंग्य विधा के शिखर पुरुष हरिशंकर परसाई ने 'निन्दा रस' निबन्ध में मानवीय कमजोरियों पर तीखा कटाक्ष किया।

46. 'चितवन की छाँह' निबन्ध-संग्रह के रचयिता कौन हैं?

- (A) कुबेरनाथ राय (B) विद्यानिवास मिश्र
(C) धर्मवीर भारती (D) विवेकी राय

उत्तर: (B) विद्यानिवास मिश्र

व्याख्या: लोक-संस्कृति और भारतीय चेतना के चितरे पं. विद्यानिवास मिश्र का प्रथम निबन्ध संग्रह 'चितवन की छाँह' (1953 ई.) है।

47. 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' समीक्षा ग्रन्थ के लेखक कौन हैं?

- (A) रामचन्द्र शुक्ल (B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(C) रामविलास शर्मा (D) नन्ददुलारे वाजपेयी

उत्तर: (B) हजारी प्रसाद द्विवेदी

व्याख्या: आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने 1940 ई. में 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' लिखकर ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक पुनर्पाठ प्रस्तुत किया।

48. 'माटी की मूरतें' रेखाचित्र-संग्रह के लेखक कौन हैं?

- (A) महादेवी वर्मा (B) रामवृक्ष बेनीपुरी
(C) प्रकाशचन्द्र गुप्त (D) देवेन्द्र सत्यार्थी

उत्तर: (B) रामवृक्ष बेनीपुरी

व्याख्या: 'माटी की मूरतें' और 'लाल तारा' कलम के जादूगर रामवृक्ष बेनीपुरी के बहुचर्चित रेखाचित्र-संग्रह हैं।

49. 'आवारा मसीहा' किसकी जीवनी है और इसके लेखक कौन हैं?

- (A) प्रेमचन्द की जीवनी - अमृतराय (B) शरतचन्द्र की जीवनी - विष्णु प्रभाकर
(C) निराला की जीवनी - रामविलास शर्मा (D) भारतेन्दु की जीवनी - ब्रजरत्न दास

उत्तर: (B) शरतचन्द्र की जीवनी - विष्णु प्रभाकर

व्याख्या: प्रसिद्ध बाँग्ला उपन्यासकार शरतचन्द्र चट्टोपाध्याय के जीवन पर विष्णु प्रभाकर ने 14 वर्ष के परिश्रम से 'आवारा मसीहा' लिखी।

50. 'मेरी तिब्बत यात्रा' यात्रा-साहित्य के रचयिता कौन हैं?

- (A) राहुल सांकृत्यायन (B) अज्ञेय
(C) यशपाल (D) सेठ गोविन्द दास

उत्तर: (A) राहुल सांकृत्यायन

व्याख्या: महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने यात्रा-वृत्तान्त साहित्य को समृद्ध किया, 'मेरी तिब्बत यात्रा' उनकी प्रसिद्ध कृति है।

51. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' (रसयुक्त वाक्य ही काव्य है) यह लक्षण किस आचार्य का है?

- (A) मम्मट (B) आनन्दवर्धन
(C) विश्वनाथ (D) जगन्नाथ

उत्तर: (C) विश्वनाथ

व्याख्या: 'साहित्यदर्पण' के प्रणेता आचार्य विश्वनाथ ने काव्य का यह सर्वमान्य लक्षण प्रतिपादित किया।

52. 'तद्गोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुनः क्वापि' - यह काव्य लक्षण किसने दिया?

- (A) मम्मट (B) भामह
(C) दण्डी (D) वामन

उत्तर: (A) मम्मट

व्याख्या: 'काव्यप्रकाश' के रचयिता आचार्य मम्मट ने यह काव्य-लक्षण प्रतिपादित किया है।

53. 'रीतिरात्मा काव्यस्य' (रीति काव्य की आत्मा है) किस आचार्य का सिद्धान्त है?

- (A) वामन (B) कुन्तक
(C) क्षेमेन्द्र (D) दण्डी

उत्तर: (A) वामन

व्याख्या: रीति सम्प्रदाय के प्रतिष्ठापक आचार्य वामन ने रीति को काव्य की आत्मा घोषित किया।

54. 'वक्रोक्तिजीवितम्' ग्रन्थ के रचयिता कौन हैं?

- (A) कुन्तक (B) क्षेमेन्द्र
(C) महिमभट्ट (D) भामह

उत्तर: (A) कुन्तक

व्याख्या: वक्रोक्ति सम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य कुन्तक हैं और उनकी प्रामाणिक कृति 'वक्रोक्तिजीवितम्' है।

55. 'औचित्य विचार चर्चा' ग्रन्थ के प्रणेता कौन हैं?

- (A) क्षेमेन्द्र (B) राजशेखर
(C) अभिनवगुप्त (D) रुद्रट

उत्तर: (A) क्षेमेन्द्र

व्याख्या: औचित्य सम्प्रदाय के प्रतिष्ठापक आचार्य क्षेमेन्द्र हैं और उनका ग्रन्थ 'औचित्य विचार चर्चा' है।

56. शृंगार रस का स्थायी भाव क्या है?

- (A) हास (B) रति
(C) शोक (D) विस्मय

उत्तर: (B) रति

व्याख्या: सभी रसों में रसरस कहने वाले शृंगार रस का स्थायी भाव 'रति' (प्रेम) होता है।

57. अद्भुत रस का स्थायी भाव निम्नलिखित में से कौन-सा है?

- (A) भय (B) जुगुप्सा
(C) विस्मय (आश्चर्य) (D) निर्वेद

उत्तर: (C) विस्मय (आश्चर्य)

व्याख्या: अद्भुत रस का स्थायी भाव विस्मय या आश्चर्य होता है।

58. शान्त रस का स्थायी भाव क्या है?

- (A) निर्वेद (शम) (B) रति
(C) क्रोध (D) उत्साह

उत्तर: (A) निर्वेद (शम)

व्याख्या: शान्त रस का स्थायी भाव निर्वेद या शम (वैराग्य) माना जाता है।

59. शब्द-शक्तियाँ मुख्यतः कितने प्रकार की होती हैं?

- (A) दो (B) तीन
(C) चार (D) पाँच

उत्तर: (B) तीन

व्याख्या: शब्द की अर्थ-बोधक शक्तियाँ तीन होती हैं—अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना।

60. मुख्य अर्थ में बाधा पड़ने पर रूढ़ि या प्रयोजन के आधार पर ग्रहण किया जाने वाला अर्थ क्या कहलाता है?

- (A) वाच्यार्थ (B) लक्ष्यार्थ
(C) व्यंग्यार्थ (D) तात्पर्यार्थ

उत्तर: (B) लक्ष्यार्थ

व्याख्या: मुख्यार्थबाधे तद्युक्तो ययान्योऽर्थः प्रतीयते—लक्षणा शब्द-शक्ति से प्राप्त अर्थ लक्ष्यार्थ कहलाता है।

61. जहाँ बिना कारण के ही कार्य का होना पाया जाए, वहाँ कौन-सा अलंकार होता है?

- (A) विभावना (B) विशेषोक्ति
(C) असंगति (D) भ्रान्तिमान्

उत्तर: (A) विभावना

व्याख्या: 'बिनु पग चलै सुनै बिनु काना'—बिना कारण के कार्य की उत्पत्ति होने पर विभावना अलंकार होता है।

62. 'संदेह' और 'भ्रान्तिमान्' अलंकार में मूल अन्तर क्या है?

- (A) संदेह में दुविधा बनी रहती है, भ्रान्तिमान् में भ्रमवश कार्य कर दिया जाता है (B) दोनों एक ही हैं
(C) संदेह में उपमान नहीं होता (D) भ्रान्तिमान् में कारण नहीं होता

उत्तर: (A) संदेह में दुविधा बनी रहती है, भ्रान्तिमान् में भ्रमवश कार्य कर दिया जाता है

व्याख्या: संदेह में 'यह है या वह' का संशय अन्त तक बना रहता है, जबकि भ्रान्तिमान् में मिथ्या ज्ञान को सत्य मानकर कार्य कर बैठते हैं।

63. रोला और दोहा छन्द को मिलाने से कौन-सा विषम संयुक्त छन्द बनता है?

- (A) कुण्डलिया (B) छप्पय
(C) बरवै (D) हरिगीतिका

उत्तर: (A) कुण्डलिया

व्याख्या: 1 दोहा + 4 रोला = 6 चरणों वाला संयुक्त छन्द 'कुण्डलिया' कहलाता है।

64. अवधी और बघेली किस उपभाषा वर्ग की बोलियाँ हैं?

- (A) पश्चिमी हिन्दी (B) पूर्वी हिन्दी
(C) बिहारी हिन्दी (D) पहाड़ी हिन्दी

उत्तर: (B) पूर्वी हिन्दी

व्याख्या: पूर्वी हिन्दी के अंतर्गत तीन बोलियाँ आती हैं—अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी (ABC सूत्र)।

65. 'कौरवी' किस प्रमुख बोली का दूसरा नाम है?

- (A) ब्रजभाषा (B) खड़ीबोली
(C) हरियाणवी (D) कन्नौजी

उत्तर: (B) खड़ीबोली

व्याख्या: राहुल सांकृत्यायन ने कुरु जनपद की भाषा होने के कारण खड़ीबोली को 'कौरवी' नाम दिया।

66. हिन्दी वर्णमाला में 'अं' और 'अः' को क्या कहा जाता है?

- (A) मूल स्वर (B) अयोगवाह
(C) संयुक्त व्यंजन (D) प्लुत स्वर

उत्तर: (B) अयोगवाह

व्याख्या: अनुस्वार (अं) और विसर्ग (अः) न तो पूर्ण स्वर हैं और न व्यंजन, पं. किशोरीदास वाजपेयी ने इन्हें 'अयोगवाह' कहा।

67. 'प, फ, ब, भ, म' का उच्चारण स्थान क्या है?

- (A) दन्त्य (B) तालव्य
(C) ओष्ठ्य (D) कण्ठ्य

उत्तर: (C) ओष्ठ्य

व्याख्या: 'उपपध्मानीयानामोष्ठौ' नियम के अनुसार प-वर्ग का उच्चारण स्थान दोनों होंठ (ओष्ठ्य) हैं।

68. 'सदा + एव' का सही सन्धि रूप क्या होगा?

- (A) सदैव (B) सदैव
(C) सादैव (D) सदएव

उत्तर: (B) सदैव

व्याख्या: आ + ए = ऐ (वृद्धि स्वर सन्धि), अतः सदा + एव = सदैव ।

69. 'उज्ज्वल' का सही सन्धि-विच्छेद क्या है?

- (A) उत् + ज्वल (B) उज् + ज्वल
(C) उद् + ज्वल (D) उच्च + ज्वल

उत्तर: (A) उत् + ज्वल

व्याख्या: त् के बाद ज् आने पर त् भी ज् में बदल जाता है (उत् + ज्वल = उज्ज्वल, व्यंजन सन्धि) ।

70. 'नीलकण्ठ' (नीला है कण्ठ जिसका अर्थात् शिव) में कौन-सा समास है?

- (A) कर्मधारय (B) बहुव्रीहि
(C) तत्पुरुष (D) द्विगु

उत्तर: (B) बहुव्रीहि

व्याख्या: जब समस्त पद किसी तीसरे विशेष संज्ञा (भगवान शिव) का वाचक बन जाए, तब बहुव्रीहि समास प्रधान होता है ।

71. 'रोगमुक्त' शब्द में कौन-सा तत्पुरुष समास है?

- (A) करण तत्पुरुष (B) अपादान तत्पुरुष
(C) सम्प्रदान तत्पुरुष (D) सम्बन्ध तत्पुरुष

उत्तर: (B) अपादान तत्पुरुष

व्याख्या: रोग से मुक्त (रोग से अलग/छुटकारा पाना), अलगाव का बोध होने से अपादान तत्पुरुष (पंचमी) है ।

72. 'हे राम! मेरी रक्षा करो' - इस वाक्य में 'हे राम!' में कौन-सा कारक है?

- (A) सम्बोधन कारक (B) कर्ता कारक
(C) अधिकरण कारक (D) कर्म कारक

उत्तर: (A) सम्बोधन कारक

व्याख्या: जहाँ किसी को पुकारा, बुलाया या सचेत किया जाए, वहाँ सम्बोधन कारक होता है ।

73. 'स्थावर' का विलोम शब्द निम्नलिखित में से कौन-सा है?

- (A) जंगम (B) चेतन
(C) चंचल (D) सचल

उत्तर: (A) जंगम

व्याख्या: 'स्थावर' (स्थिर रहने वाला) का प्रामाणिक विलोम 'जंगम' (गतिशील/चलने वाला) होता है ।

74. 'तिमिर' शब्द का विलोम क्या होगा?

- (A) प्रकाश (आलोक) (B) अन्धकार
(C) निशा (D) रात्रि

उत्तर: (A) प्रकाश (आलोक)

व्याख्या: तिमिर का अर्थ अन्धकार होता है, अतः इसका विलोम 'आलोक' या 'प्रकाश' है ।

75. 'अरविन्द' निम्नलिखित में से किसका पर्यायवाची शब्द है?

- (A) कमल (B) गुलाब
(C) बादल (D) सूर्य

उत्तर: (A) कमल

व्याख्या: अरविंद, जलज, पंकज, सरोज, राजीव, नलिन सभी कमल के पर्यायवाची हैं।

76. 'मृगेन्द्र' किसका पर्यायवाची है?

- (A) हाथी (B) सिंह (शेर)
(C) हिरण (D) घोड़ा

उत्तर: (B) सिंह (शेर)

व्याख्या: मृगों (पशुओं) का इन्द्र अर्थात् सिंह (केसरी, शार्दूल, वनराज)।

77. 'अट्टालिका' का तद्भव रूप क्या है?

- (A) अटारी (B) कमरा
(C) अटाला (D) छत

उत्तर: (A) अटारी

व्याख्या: तत्सम शब्द 'अट्टालिका' का तद्भव रूप 'अटारी' होता है।

78. निम्नलिखित में से शुद्ध वर्तनी वाला शब्द कौन-सा है?

- (A) आधीन (B) अधीन
(C) अधीन (D) आधिन

उत्तर: (B) अधीन

व्याख्या: मानक हिन्दी व्याकरण के अनुसार शुद्ध शब्द 'अधीन' है, 'आधीन' अशुद्ध है।

79. 'गागर में सागर भरना' मुहावरे का सही अर्थ क्या है?

- (A) कम शब्दों में बहुत गहरी बात कहना (B) घड़े में पानी भरना
(C) असम्भव कार्य करना (D) बहुत बोलना

उत्तर: (A) कम शब्दों में बहुत गहरी बात कहना

व्याख्या: संक्षेप में गहन एवं विस्तृत भाव व्यक्त करने को 'गागर में सागर भरना' कहते हैं (जैसे बिहारी के दोहे)।

80. 'अधजल गगरी छलकत जाए' लोकोक्ति का भावार्थ क्या है?

- (A) कम ज्ञान वाला व्यक्ति अधिक दिखावा करता है (B) आधा भरा घड़ा गिर जाता है
(C) ज्ञानी व्यक्ति चुप रहता है (D) पानी का नुकसान होना

उत्तर: (A) कम ज्ञान वाला व्यक्ति अधिक दिखावा करता है

व्याख्या: ओछा या अल्पज्ञानी व्यक्ति अपने अल्प ज्ञान का बहुत ढिंढोरा पीटता और दिखावा करता है।

81. 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' नाटक में कुल कितने अंक हैं?

- (A) पाँच (B) छह
(C) सात (D) दस

उत्तर: (C) सात

व्याख्या: महाकवि कालिदास के विश्वविख्यात नाटक 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' में कुल 7 अंक हैं।

82. 'उपमा कालिदासस्य, भारवेरर्थगौरवम्। दण्डिनः पदलालित्यं, माघे सन्ति त्रयो गुणाः ॥' में दण्डी की किस विशेषता की प्रशंसा की गई है?

- (A) अर्थगौरव (B) पदलालित्य
(C) उपमा (D) रस परिपाक

उत्तर: (B) पदलालित्य

व्याख्या: संस्कृत समीक्षा में आचार्य दण्डी को उनके अनुपम 'पदलालित्य' के लिए ख्याति प्राप्त है।

83. 'उत्तररामचरितम्' नाटक का प्रधान रस कौन-सा है?

- (A) वीर रस (B) शृंगार रस
(C) करुण रस (D) शान्त रस

उत्तर: (C) करुण रस

व्याख्या: भवभूति ने 'एको रसः करुण एव' कहते हुए उत्तररामचरितम् में करुण रस की चरम प्रतिष्ठा की है।

84. संस्कृत की 'लघुत्रयी' में कालिदास के कौन-से तीन काव्य सम्मिलित हैं?

- (A) रघुवंशम्, कुमारसम्भवम्, मेघदूतम् (B) मेघदूतम्, ऋतुसंहारम्, मालविकाग्निमित्रम्
(C) किरातार्जुनीयम्, शिशुपालवधम्, नैषधम् (D) रघुवंशम्, नैषधम्, कुमारसम्भवम्

उत्तर: (A) रघुवंशम्, कुमारसम्भवम्, मेघदूतम्

व्याख्या: संस्कृत काव्य में लघुत्रयी के अन्तर्गत कालिदास कृत रघुवंशम्, कुमारसम्भवम् और मेघदूतम् आते हैं।

85. 'मुद्राराक्षस' नाटक के रचयिता कौन हैं?

- (A) शूद्रक (B) विशाखदत्त
(C) भास (D) भट्टनारायण

उत्तर: (B) विशाखदत्त

व्याख्या: चाणक्य और चन्द्रगुप्त की राजनीतिक कूटनीति पर आधारित नाटक 'मुद्राराक्षस' के रचयिता विशाखदत्त हैं।

86. 'मृच्छकटिकम्' (मिट्टी की गाड़ी) रूपक के किस भेद के अन्तर्गत आता है?

- (A) नाटक (B) प्रकरण
(C) भाण (D) प्रहसन

उत्तर: (B) प्रकरण

व्याख्या: महाकवि शूद्रक कृत 10 अंकों का 'मृच्छकटिकम्' रूपक के 'प्रकरण' भेद का सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है।

87. 'हरये रोचते भक्तिः' में 'हरये' में किस सूत्र से चतुर्थी विभक्ति हुई है?

- (A) रुच्यर्थानां प्रीयमाणः (B) कर्मणा यमभिप्रेति स सम्प्रदानम्
(C) धारेरुत्तमर्णः (D) स्पृहेरीप्सितः

उत्तर: (A) रुच्यर्थानां प्रीयमाणः

व्याख्या: 'रुच्यर्थानां प्रीयमाणः' सूत्र से रुच (अच्छा लगना) अर्थ वाली धातुओं के प्रयोग में प्रसन्न होने वाले की सम्प्रदान संज्ञा (चतुर्थी) होती है।

88. 'अक्ष्णा काणः' (आँख से काना) में तृतीया विभक्ति किस सूत्र से हुई है?

- (A) येनाङ्गविकारः (B) इत्थम्भूतलक्षणे
(C) हेतौ (D) कर्तृकरणयोस्तृतीया

उत्तर: (A) येनाङ्गविकारः

व्याख्या: 'येनाङ्गविकारः' सूत्र के अनुसार जिस विकृत अंग से शरीर का विकार लक्षित हो, उस अंगवाची शब्द में तृतीया विभक्ति होती है।

89. 'पठ्' धातु का लट् लकार प्रथम पुरुष बहुवचन रूप क्या होगा?

- (A) पठति (B) पठतः
(C) पठन्ति (D) पठामि

उत्तर: (C) पठन्ति

व्याख्या: पठति (एकवचन), पठतः (द्विवचन), पठन्ति (बहुवचन) ।

90. 'बालकाय मोदकं रोचते' का सही हिन्दी अनुवाद क्या है?

- (A) बालक लड्डू खाता है (B) बालक को लड्डू अच्छा लगता है
(C) बालक लड्डू बनाता है (D) बालक लड्डू माँगता है

उत्तर: (B) बालक को लड्डू अच्छा लगता है

व्याख्या: 'रुच्' धातु का अर्थ अच्छा लगना होता है, अतः 'बालकाय मोदकं रोचते' का अर्थ 'बालक को लड्डू अच्छा लगता है' होगा ।

EXAM PATRA