

HINDI PRACTICE SET-3

1. 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल' तथा 'मध्यकालीन बोध का स्वरूप' ग्रन्थों के रचयिता कौन हैं?

- (A) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (B) डॉ. रामविलास शर्मा
(C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (D) डॉ. नगेन्द्र

उत्तर: (A) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

व्याख्या: आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल' (1952) और 'मध्यकालीन बोध का स्वरूप' (1970) की रचना की।

2. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए और नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए:

सूची-I (रचना)	सूची-II (रचनाकार)
(a) चन्दनबाला रास	(1) विजयसेन सूरि
(b) स्थूलिभद्र रास	(2) जिनधर्म सूरि
(c) रेवन्तगिरि रास	(3) आसगु कवि
(d) नेमिनाथ रास	(4) सुमति गणि

कूट:

- (A) a-3, b-2, c-1, d-4 (B) a-1, b-3, c-4, d-2
(C) a-3, b-1, c-2, d-4 (D) a-4, b-2, c-1, d-3

उत्तर: (A) a-3, b-2, c-1, d-4

व्याख्या: चन्दनबाला रास - आसगु (1200 ई.), स्थूलिभद्र रास - जिनधर्म सूरि (1209 ई.), रेवन्तगिरि रास - विजयसेन सूरि (1231 ई.), नेमिनाथ रास - सुमति गणि।

3. 'राउलवेल' किस प्रकार की कृति है और इसके रचयिता कौन हैं?

- (A) शिलांकित चम्पू काव्य - रोड़ा कवि (B) मुक्तक काव्य - दामोदर शर्मा
(C) व्याकरण ग्रन्थ - हेमचन्द्र (D) वीरकाव्य - नलसिंह

उत्तर: (A) शिलांकित चम्पू काव्य - रोड़ा कवि

व्याख्या: 10वीं शती में धार (मध्य प्रदेश) की शिला पर उत्कीर्ण 'राउलवेल' रोड़ा कवि कृत सात बोलियों के शब्दों से युक्त प्राचीनतम नख-शिख चम्पू काव्य है।

4. 'शब्दानुशासन' नामक प्रसिद्ध प्राकृत-अपभ्रंश व्याकरण ग्रन्थ के रचयिता कौन हैं?

- (A) आचार्य हेमचन्द्र (B) वाग्भट
(C) सोमप्रभ सूरि (D) मेरुतुंग

उत्तर: (A) आचार्य हेमचन्द्र

व्याख्या: कलिकाल सर्वज्ञ कहे जाने वाले जैन आचार्य हेमचन्द्र ने 'सिद्धहेम शब्दानुशासन' की रचना की।

5. 'प्रबन्ध चिन्तामणि' ग्रन्थ के रचयिता कौन हैं?

- (A) मेरुतुंग (B) हेमचन्द्र
(C) सोमप्रभ सूरि (D) जिनदत्त सूरि

उत्तर: (A) मेरुतुंग

व्याख्या: संवत् 1361 (1304 ई.) में रचित 'प्रबन्ध चिन्तामणि' जैन आचार्य मेरुतुंग का प्रसिद्ध संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थ है।

6. वल्लभाचार्य जी के दार्शनिक मत को क्या कहा जाता है?

- (A) शुद्धाद्वैतवाद (B) द्वैताद्वैतवाद
(C) विशिष्टाद्वैतवाद (D) अद्वैतवाद

उत्तर: (A) शुद्धाद्वैतवाद

व्याख्या: आचार्य वल्लभाचार्य ने माया से अलिप्त शुद्ध ब्रह्म की सत्ता मानते हुए 'शुद्धाद्वैतवाद' और 'पुष्टिमार्ग' की स्थापना की।

7. 'द्वैताद्वैतवाद' (सनकादि सम्प्रदाय) के प्रवर्तक आचार्य कौन हैं?

- (A) निम्बार्काचार्य (B) मध्वाचार्य
(C) विष्णुस्वामी (D) चैतन्य महाप्रभु

उत्तर: (A) निम्बार्काचार्य

व्याख्या: निम्बार्काचार्य ने भेदाभेद या द्वैताद्वैतवाद का प्रतिपादन किया जिसमें राधा-कृष्ण की युगल उपासना मुख्य है।

8. 'सन्त रज्जब' का पूरा नाम क्या था और वे किस सन्त के प्रमुख शिष्य थे?

- (A) रज्जब अली खाँ - दादू दयाल के शिष्य (B) रज्जब दास - कबीर के शिष्य
(C) रज्जब शाह - मलूकदास के शिष्य (D) रज्जब राय - रैदास के शिष्य

उत्तर: (A) रज्जब अली खाँ - दादू दयाल के शिष्य

व्याख्या: रज्जब अली खाँ सन्त दादू दयाल के प्रमुख शिष्य थे, जिन्होंने जीवन भर दूल्हे के वेश में रहकर दादू की वाणियों का प्रचार किया।

9. 'अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम। दास मलूका कहि गए, सब के दाता राम ॥' किसकी अमर पंक्ति है?

- (A) मलूकदास (B) कबीरदास
(C) दादू दयाल (D) सुन्दरदास

उत्तर: (A) मलूकदास

व्याख्या: कड़ा (प्रयागराज) निवासी सन्त मलूकदास की यह पंक्ति आलसियों के महामंत्र के रूप में लोकप्रसिद्ध है।

10. 'सुन्दर विलास' और 'ज्ञान समुद्र' किस सर्वाधिक शिक्षित सन्त कवि की रचनाएँ हैं?

- (A) सुन्दरदास (B) दादू दयाल
(C) मलूकदास (D) धरणीदास

उत्तर: (A) सुन्दरदास

व्याख्या: सन्त कवियों में सर्वाधिक सुशिक्षित एवं शास्त्रज्ञ कवि सुन्दरदास थे, जिन्होंने शृंगार रस की तीव्र निन्दा की।

11. 'प्रेमवाटिका' और 'दानलीला' के रचयिता कौन हैं?

- (A) रसरखान (B) नरोत्तमदास
(C) आलम (D) घनानन्द

उत्तर: (A) रसरखान

व्याख्या: कृष्णभक्त मुस्लिम कवि सैयद इब्राहिम 'रसरखान' ने 1614 ई. में दोहा छन्द में 'प्रेमवाटिका' की रचना की।

12. तुलसीदास जी की किस कृति में कलिकाल के कष्टों और समकालीन दरिद्रता का मार्मिक चित्रण है?

- (A) कवितावली (B) दोहावली
(C) गीतावली (D) जानकी मंगल

उत्तर: (A) कवितावली

व्याख्या: 'कवितावली' के उत्तरकाण्ड में तुलसीदास ने अकाल, भुखमरी और कलिकाल की विभीषिका का यथार्थ चित्रण किया है।

13. 'हनुमान बाहुक' तुलसीदास जी ने किस पीड़ा से मुक्ति पाने हेतु रचा था?

- (A) बाहु-पीड़ा (हाथ और भुजाओं का असह्य दर्द) (B) नेत्र-रोग
(C) उदर-शूल (D) शिरोवेदना

उत्तर: (A) बाहु-पीड़ा (हाथ और भुजाओं का असह्य दर्द)

व्याख्या: जीवन के अन्तिम दिनों में भुजाओं की असाध्य पीड़ा से त्रस्त होकर तुलसीदास जी ने 44 पद्यों में 'हनुमान बाहुक' रचा।

14. 'छन्दमाला' ग्रन्थ के रचयिता कौन हैं?

- (A) केशवदास (B) चिन्तामणि
(C) मतिराम (D) भिखारीदास

उत्तर: (A) केशवदास

व्याख्या: आचार्य केशवदास ने छन्द-शास्त्र का शास्त्रीय विवेचन करते हुए 'छन्दमाला' की रचना दो भागों में की।

15. 'सुजान चरित' काव्य-ग्रन्थ के रचयिता कौन हैं?

- (A) सूदन (B) घनानन्द
(C) भूषण (D) लाल कवि

उत्तर: (A) सूदन

व्याख्या: भरतपुर के महाराजा सूरजमल (सुजानसिंह) की वीरता का वर्णन करने वाले प्रसिद्ध वीर-काव्य 'सुजान चरित' के रचयिता कवि सूदन हैं।

16. 'व्यंग्यार्थ कौमुदी' किस रीति-आचार्य की प्रसिद्ध रचना है?

- (A) प्रताप साहि (B) ग्वाल कवि
(C) पद्माकर (D) देव

उत्तर: (A) प्रताप साहि

व्याख्या: रीतिकाल के प्रसिद्ध ध्वनि-निरूपक आचार्य प्रताप साहि ने 1825 ई. में 'व्यंग्यार्थ कौमुदी' और 'काव्य विलास' रचे।

17. 'हम्मीर हठ' ग्रन्थ के रचयिता कौन हैं?

- (A) चन्द्रशेखर वाजपेयी (B) जोधराज
(C) सारंगधर (D) पद्माकर

उत्तर: (A) चन्द्रशेखर वाजपेयी

व्याख्या: रणथम्भौर के वीर हम्मीर देव चौहान की आन-बान पर आधारित 'हम्मीर हठ' (1845 ई.) के रचयिता चन्द्रशेखर वाजपेयी हैं।

18. 'हमीर रासो' (अलवर के नीमूचाणा निवासी जोधराज कृत) किस भाषा में रचित है?

- (A) ब्रजभाषा मिश्रित राजस्थानी (B) अवधी
(C) मैथिली (D) खड़ीबोली

उत्तर: (A) ब्रजभाषा मिश्रित राजस्थानी

व्याख्या: जोधराज ने संवत् 1885 (1828 ई.) में ब्रजभाषा प्रधान शैली में 'हमीर रासो' काव्य की रचना की।

19. 'नेही महा ब्रजभाषा प्रवीन, और सुंदरता के गवनि भेद को जानै' - घनानन्द की प्रशंसा में यह सवैया किसने लिखा?

- (A) ब्रजनाथ (B) भिखारीदास
(C) लाला भगवानदीन (D) जगन्नाथदास रत्नाकर

उत्तर: (A) ब्रजनाथ

व्याख्या: घनानन्द के काव्य-मर्म को उद्घाटित करने वाला यह अमर सवैया कवि ब्रजनाथ द्वारा लिखा गया है।

20. 'प्रेम जोगिनी' नाटक के रचयिता कौन हैं?

- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (B) प्रतापनारायण मिश्र
(C) राधाचरण गोस्वामी (D) श्रीनिवास दास

उत्तर: (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

व्याख्या: काशी के धार्मिक पाखण्ड और सामाजिक विद्रूपताओं को चार अंकों में चित्रित करने वाला यह नाटक (1875 ई.) भारतेन्दु जी का है।

21. 'हिन्दी उद्धारिणी प्रतिनिधि मध्य सभा' कहाँ स्थापित की गई थी?

- (A) प्रयाग (इलाहाबाद) (B) काशी
(C) कानपुर (D) लखनऊ

उत्तर: (A) प्रयाग (इलाहाबाद)

व्याख्या: 1884 ई. में प्रयाग में बाबू तोताराम और अन्य प्रबुद्ध विद्वानों के प्रयासों से यह सभा गठित हुई थी।

22. 'कश्मीर सुषमा' और 'एकान्तवासी योगी' काव्यों के रचयिता कौन हैं?

- (A) श्रीधर पाठक (B) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(C) मैथिलीशरण गुप्त (D) मुकुटधर पाण्डेय

उत्तर: (A) श्रीधर पाठक

व्याख्या: आधुनिक खड़ीबोली के प्रथम स्वच्छन्दतावादी कवि श्रीधर पाठक ने ब्रजभाषा में 'कश्मीर सुषमा' व खड़ीबोली में 'एकान्तवासी योगी' रचा।

23. 'पद्य प्रसून' और 'चोखे चौपदे' किस कवि की कृतियाँ हैं?

- (A) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' (B) मैथिलीशरण गुप्त
(C) रामनरेश त्रिपाठी (D) सियारामशरण गुप्त

उत्तर: (A) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

व्याख्या: मुहावरेदार ठेठ खड़ीबोली की अनूठी शैली में रचित 'चोखे चौपदे' और 'चुभते चौपदे' हरिऔध जी की रचनाएँ हैं।

24. 'द्वापर' और 'जयद्रथ वध' काव्यों के रचयिता कौन हैं?

- (A) मैथिलीशरण गुप्त (B) रामधारी सिंह दिनकर
(C) सियारामशरण गुप्त (D) सुभद्राकुमारी चौहान

उत्तर: (A) मैथिलीशरण गुप्त

व्याख्या: 'जयद्रथ वध' (1910 ई.) तथा कृष्ण-कथा पर आधारित 'द्वापर' (1936 ई.) राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त की रचनाएँ हैं।

25. 'झरना' काव्य-संग्रह (1918 ई.) को छायावाद की प्रयोगशाला का प्रथम आविष्कार किसने कहा?

- (A) आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी (B) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(C) डॉ. नगेन्द्र (D) डॉ. नामवर सिंह

उत्तर: (A) आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी

व्याख्या: आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी ने जयशंकर प्रसाद कृत 'झरना' को 'छायावाद की प्रयोगशाला का प्रथम आविष्कार' कहा।

26. निराला की बहुचर्चित व्यंग्य-कविता 'कुकुरमुत्ता' किस वर्ग के शोषण पर प्रहार करती है?

- (A) पूँजीपति वर्ग द्वारा सर्वहारा वर्ग का शोषण (B) किसानों का शोषण
(C) धार्मिक शोषण (D) औपनिवेशिक शोषण

उत्तर: (A) पूँजीपति वर्ग द्वारा सर्वहारा वर्ग का शोषण

व्याख्या: इसमें 'गुलाब' पूँजीपति और शोषक वर्ग का तथा 'कुकुरमुत्ता' सर्वहारा एवं श्रमजीवी वर्ग का प्रतीक है।

27. सुमित्रानन्दन पंत को किस महाकाव्यात्मक कृति पर 'सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार' मिला था?

- (A) लोकायतन (B) चिदम्बरा
(C) पल्लव (D) ग्रन्थि

उत्तर: (A) लोकायतन

व्याख्या: महात्मा गाँधी के जीवन-दर्शन पर आधारित 7 सर्गों के प्रबन्ध महाकाव्य 'लोकायतन' (1964 ई.) पर पंत जी को यह पुरस्कार मिला।

28. 'गीतफरोश' कविता-संग्रह के रचयिता कौन हैं?

- (A) भवानीप्रसाद मिश्र (B) शमशेर बहादुर सिंह
(C) धर्मवीर भारती (D) रघुवीर सहाय

उत्तर: (A) भवानीप्रसाद मिश्र

व्याख्या: 'जी हाँ हुजूर, मैं गीत बेचता हूँ...' - सहजता के कवि भवानीप्रसाद मिश्र का पहला कविता-संग्रह 'गीतफरोश' (1956 ई.) है।

29. 'कवियों का कवि' किस आधुनिक प्रगतिशील/प्रयोगवादी कवि को कहा जाता है?

- (A) शमशेर बहादुर सिंह (B) मुक्तिबोध
(C) अज्ञेय (D) त्रिलोचन

उत्तर: (A) शमशेर बहादुर सिंह

व्याख्या: अपनी सूक्ष्म संवेदनशीलता, बिम्ब-विधान और विशिष्ट भाषा-शैली के कारण शमशेर बहादुर सिंह को 'कवियों का कवि' कहा जाता है।

30. 'आत्मजयी' खण्डकाव्य (कठोपनिषद् के नचिकेता प्रसंग पर आधारित) के रचयिता कौन हैं?

- (A) कुंवर नारायण (B) धर्मवीर भारती
(C) दुष्यन्त कुमार (D) नरेश मेहता

उत्तर: (A) कुंवर नारायण

व्याख्या: तीसरा सप्तक के प्रमुख कवि कुंवर नारायण ने 1965 ई. में विचार-प्रधान प्रबन्ध काव्य 'आत्मजयी' की रचना की।

31. 'स्कन्दगुप्त' नाटक में कुल कितने अंक तथा कितने दृश्य हैं?

- (A) 5 अंक और 33 दृश्य (B) 4 अंक और 28 दृश्य
(C) 5 अंक और 44 दृश्य (D) 3 अंक और 20 दृश्य

उत्तर: (A) 5 अंक और 33 दृश्य

व्याख्या: जयशंकर प्रसाद कृत ऐतिहासिक नाटक 'स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य' (1928 ई.) में 5 अंक तथा कुल 33 दृश्य हैं।

32. 'दशरथ नन्दन' नाटक के रचयिता कौन हैं?

- (A) जगदीशचन्द्र माथुर (B) लक्ष्मीनारायण लाल
(C) उदयशंकर भट्ट (D) गोविन्द वल्लभ पन्त

उत्तर: (A) जगदीशचन्द्र माथुर

व्याख्या: 'दशरथ नन्दन' (1974 ई.) जगदीशचन्द्र माथुर का रामकथा पर आधारित प्रसिद्ध पौराणिक नाटक है।

33. 'आठवाँ सर्ग' नाटक किस संस्कृत महाकाव्य के सर्ग-प्रसंग पर आधारित है और इसके रचयिता कौन हैं?

- (A) कुमारसम्भवम् - सुरेन्द्र वर्मा (B) किरातार्जुनीयम् - भीष्म साहनी
(C) शिशुपालवधम् - मोहन राकेश (D) रघुवंशम् - शंकर शेष

उत्तर: (A) कुमारसम्भवम् - सुरेन्द्र वर्मा

व्याख्या: कालिदास कृत कुमारसम्भवम् के आठवें सर्ग (शिव-पार्वती शृंगार) के आधार पर सुरेन्द्र वर्मा ने 'आठवाँ सर्ग' (1976 ई.) लिखा।

34. 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक के नाटककार कौन हैं?

- (A) शंकर शेष (B) स्वदेश दीपक
(C) दया प्रकाश सिन्हा (D) सुशील कुमार सिंह

उत्तर: (A) शंकर शेष

व्याख्या: समकालीन शिक्षा-व्यवस्था में शिक्षक (अरविन्द) के समझौतापरस्त चरित्र को द्रोणाचार्य के मिथक से जोड़ने वाला नाटक शंकर शेष का है।

35. सूची-I (कहानी) को सूची-II (कहानीकार) से सुमेलित कीजिए और नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए:

सूची-I (कहानी)	सूची-II (कहानीकार)
(a) कफन	(1) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'
(b) उसने कहा था	(2) जयशंकर प्रसाद
(c) आकाशदीप	(3) प्रेमचन्द
(d) वापसी	(4) उषा प्रियंवदा

कूट:

- (A) a-3, b-1, c-2, d-4 (B) a-1, b-3, c-4, d-2
(C) a-3, b-2, c-1, d-4 (D) a-4, b-1, c-2, d-3

उत्तर: (A) a-3, b-1, c-2, d-4

व्याख्या: कफन - प्रेमचन्द (1936), उसने कहा था - गुलेरी (1915), आकाशदीप - प्रसाद (1928), वापसी - उषा प्रियंवदा (1960)।

36. 'वापसी' कहानी का मुख्य पात्र गजाधर बाबू किस विभाग से सेवानिवृत्त होते हैं?

- (A) रेलवे विभाग (B) शिक्षा विभाग
(C) डाक विभाग (D) पुलिस विभाग

उत्तर: (A) रेलवे विभाग

व्याख्या: उषा प्रियंवदा की कहानी 'वापसी' में गजाधर बाबू 35 वर्ष रेलवे में नौकरी करने के बाद सेवानिवृत्त होकर घर लौटते हैं।

37. 'कर्मनाशा की हार' कहानी-संग्रह के रचयिता कौन हैं?

- (A) शिवप्रसाद सिंह (B) मार्कण्डेय
(C) फणीश्वरनाथ रेणु (D) भैरव प्रसाद गुप्त

उत्तर: (A) शिवप्रसाद सिंह

व्याख्या: लोक-विश्वास और रूढ़ियों के द्वन्द्व को दर्शाने वाली प्रसिद्ध कहानी 'कर्मनाशा की हार' डॉ. शिवप्रसाद सिंह की है।

38. 'हंसा जाई अकेला' और 'महुए का फूल' कहानियों के रचयिता कौन हैं?

- (A) मार्कण्डेय (B) अमरकान्त
(C) शेखर जोशी (D) कमलेश्वर

उत्तर: (A) मार्कण्डेय

व्याख्या: ग्रामीण यथार्थ और आंचलिक चेतना के सशक्त कहानीकार मार्कण्डेय के ये प्रसिद्ध कहानी-संग्रह हैं।

39. 'आधा गाँव' उपन्यास किस अंचल और पृष्ठभूमि पर आधारित है?

- (A) गाजीपुर के गंगौली गाँव के शिया मुसलमानों का जीवन (B) बिहार का पूर्णिया
(C) गोरखपुर का बेलारी (D) अवध का शिवपालगंज

उत्तर: (A) गाजीपुर के गंगौली गाँव के शिया मुसलमानों का जीवन

व्याख्या: राही मासूम रज़ा कृत 'आधा गाँव' (1966 ई.) भारत विभाजन के समय गाजीपुर के गंगौली गाँव के मुसलमानों की त्रासदी का दस्तावेज है।

40. 'राग दरबारी' उपन्यास में वर्णित गाँव का नाम क्या है?

- (A) शिवपालगंज (B) मेरीगंज
(C) गंगौली (D) बेलारी

उत्तर: (A) शिवपालगंज

व्याख्या: श्रीलाल शुक्ल के प्रसिद्ध व्यंग्य उपन्यास 'राग दरबारी' की सम्पूर्ण कथा 'शिवपालगंज' गाँव के इर्द-गिर्द घूमती है।

41. 'मेरीगंज' गाँव किस उपन्यास की कथाभूमि है?

- (A) मैला आँचल (B) परती परिकथा
(C) गोदान (D) जुलूस

उत्तर: (A) मैला आँचल

व्याख्या: फणीश्वरनाथ रेणु कृत हिन्दी के प्रथम आंचलिक उपन्यास 'मैला आँचल' (1954 ई.) की कथा पूर्णिया जिले के मेरीगंज गाँव की है।

42. 'महाभोज' और 'आपका बंटी' उपन्यासों की लेखिका कौन हैं?

- (A) मन्नू भण्डारी (B) कृष्णा सोबती
(C) उषा प्रियंवदा (D) मृदुला गर्ग

उत्तर: (A) मन्नू भण्डारी

व्याख्या: बाल-मनोविज्ञान पर 'आपका बंटी' (1971) और समकालीन राजनीति पर 'महाभोज' (1979) मन्नू भण्डारी के उपन्यास हैं।

43. 'मित्रो मरजानी' और 'जिन्दगीनामा' उपन्यासों की लेखिका कौन हैं?

- (A) कृष्णा सोबती (B) मन्नू भण्डारी
(C) नासिरा शर्मा (D) चित्रा मुद्गल

उत्तर: (A) कृष्णा सोबती

व्याख्या: 'जिन्दगीनामा' (1979 ई.) पर साहित्य अकादेमी पाने वाली विशिष्ट कथाकार कृष्णा सोबती हैं।

44. 'कविता क्या है?' निबन्ध सर्वप्रथम 1909 ई. में किस पत्रिका में प्रकाशित हुआ था?

- (A) सरस्वती (B) इन्दु
(C) नागरी प्रचारिणी पत्रिका (D) मर्यादा

उत्तर: (A) सरस्वती

व्याख्या: आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का यह अमर सैद्धान्तिक निबन्ध 1909 ई. में महावीर प्रसाद द्विवेदी द्वारा सम्पादित 'सरस्वती' में छपा था।

45. 'रसज्ञ रंजन' निबन्ध-संग्रह के रचयिता कौन हैं?

- (A) महावीर प्रसाद द्विवेदी (B) रामचन्द्र शुक्ल
(C) बालकृष्ण भट्ट (D) श्यामसुन्दर दास

उत्तर: (A) महावीर प्रसाद द्विवेदी

व्याख्या: द्विवेदी युग के नियामक आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी के विविध साहित्यिक निबन्धों का संकलन 'रसज्ञ रंजन' (1920 ई.) है।

46. 'अलोपदीन' और 'बदलू' पात्रों का सम्बन्ध क्रमशः किन कहानियों से है?

- (A) नमक का दारोगा और लाख की चूड़ियाँ (B) ईदगाह और कफन
(C) पूस की रात और गिला (D) दो बैलों की कथा और मंत्र

उत्तर: (A) नमक का दारोगा और लाख की चूड़ियाँ

व्याख्या: अलोपदीन प्रेमचन्द की 'नमक का दारोगा' तथा बदलू मनिहार कामतानाथ की कहानी 'लाख की चूड़ियाँ' का पात्र है।

47. 'देव और बिहारी' तुलनात्मक आलोचना पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- (A) कृष्णबिहारी मिश्र (B) लाला भगवानदीन
(C) पद्मसिंह शर्मा (D) मिश्रबन्धु

उत्तर: (A) कृष्णबिहारी मिश्र

व्याख्या: कृष्णबिहारी मिश्र ने 'देव और बिहारी' लिखकर देव को बड़ा सिद्ध किया (जबकि लाला भगवानदीन ने 'बिहारी और देव' लिखकर बिहारी को)।

48. 'बिहारी की वाग्विभूति' ग्रन्थ के रचयिता कौन हैं?

- (A) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (B) जगन्नाथदास रत्नाकर
(C) पद्मसिंह शर्मा (D) रामचन्द्र शुक्ल

उत्तर: (A) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

व्याख्या: आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने बिहारी के काव्य-शिल्प और अर्थ-गाम्भीर्य पर 'बिहारी की वाग्विभूति' समीक्षा ग्रन्थ लिखा।

49. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' के अतिरिक्त बच्चन जी की आत्मकथा का दूसरा खण्ड कौन-सा है?

- (A) नीड़ का निर्माण फिर (B) बसेरे से दूर
(C) दशद्वार से सोपान तक (D) प्रवासी की डायरी

उत्तर: (A) नीड़ का निर्माण फिर

व्याख्या: हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा के 4 खण्ड हैं: 1. क्या भूलूँ क्या याद करूँ, 2. नीड़ का निर्माण फिर, 3. बसेरे से दूर, 4. दशद्वार से सोपान तक।

50. 'सौन्दर्य की नदी नर्मदा' यात्रा-वृत्तान्त के लेखक कौन हैं?

- (A) अमृतलाल वेगड़ (B) राहुल सांकृत्यायन
(C) अज्ञेय (D) विष्णु प्रभाकर

उत्तर: (A) अमृतलाल वेगड़

व्याख्या: नर्मदा नदी की पदयात्रा करके उसके प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक सौन्दर्य को चित्रित करने वाले लेखक अमृतलाल वेगड़ हैं।

51. 'काव्यालंकार' (6 परिच्छेदों में) ग्रन्थ के रचयिता कौन हैं?

- (A) भामह (B) दण्डी
(C) वामन (D) मम्मट

उत्तर: (A) भामह

व्याख्या: 6ठी शती के आचार्य भामह ने अलंकार सम्प्रदाय के आधार-ग्रन्थ 'काव्यालंकार' की रचना की।

52. 'काव्यालंकार सूत्रवृत्ति' ग्रन्थ के प्रणेता कौन हैं?

- (A) वामन (B) भामह
(C) उद्भट (D) रुद्रट

उत्तर: (A) वामन

व्याख्या: 8वीं शती के आचार्य वामन ने सूत्रों और वृत्ति में रीति-सिद्धान्त का प्रतिपादन 'काव्यालंकार सूत्रवृत्ति' में किया।

53. अभिनवगुप्त ने 'ध्वन्यालोक' पर कौन-सी सुप्रसिद्ध टीका लिखी?

- (A) लोचन (ध्वन्यालोकलोचन) (B) अभिनवभारती
(C) चन्द्रिका (D) बालप्रिया

उत्तर: (A) लोचन (ध्वन्यालोकलोचन)

व्याख्या: आनन्दवर्धन कृत 'ध्वन्यालोक' पर आचार्य अभिनवगुप्त द्वारा प्रणीत टीका 'लोचन' कहलाती है (नाट्यशास्त्र पर 'अभिनवभारती')।

54. रस निष्पत्ति के संदर्भ में 'भुक्तिवाद' (भोगवाद) किस दार्शनिक सिद्धान्त पर आधारित है?

- (A) सांख्य दर्शन (B) मीमांसा दर्शन
(C) न्याय दर्शन (D) वेदान्त दर्शन

उत्तर: (A) सांख्य दर्शन

व्याख्या: आचार्य भट्ट नायक का भुक्तिवाद सांख्य दर्शन के त्रिगुण (सत्त्व, रज, तम) सिद्धान्त पर आश्रित है।

55. 'उत्साह' किस रस का स्थायी भाव है?

- (A) वीर रस (B) रौद्र रस
(C) अद्भुत रस (D) भयानक रस

उत्तर: (A) वीर रस

व्याख्या: दानवीर, धर्मवीर, दयावीर और युद्धवीर—सभी प्रकार के वीरों का स्थायी भाव 'उत्साह' होता है।

56. भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में कितने रसों का उल्लेख किया था?

- (A) आठ रस (B) नौ रस
(C) दस रस (D) ग्यारह रस

उत्तर: (A) आठ रस

व्याख्या: भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में केवल 8 रसों की ही चर्चा की; उन्होंने शान्त रस को नाटक में रस नहीं माना (उद्भट ने 9वाँ माना)।

57. 'माधुर्य गुण' का सम्बन्ध मुख्यतः किन रसों से होता है?

- (A) शृंगार, करुण और शान्त रस (B) वीर और रौद्र रस
(C) बीभत्स और भयानक रस (D) केवल हास्य रस

उत्तर: (A) शृंगार, करुण और शान्त रस

व्याख्या: चित्त को द्रवित करने वाले कोमल वर्णों से युक्त माधुर्य गुण शृंगार, करुण और शान्त रसों में पाया जाता है।

58. 'ओज गुण' में किन वर्णों की अधिकता होती है?

- (A) ट-वर्ग के कठोर वर्ण तथा संयुक्त वर्ण (B) कोमल त-वर्ग के वर्ण
(C) केवल स्वर वर्ण (D) अनुनासिक वर्ण

उत्तर: (A) ट-वर्ग के कठोर वर्ण तथा संयुक्त वर्ण

व्याख्या: चित्त में दीप्ति और उत्साह जगाने वाले ओज गुण में ट, ठ, ड, ढ और रेफयुक्त द्वित्व वर्णों की प्रधानता होती है।

59. जहाँ उपमेय और उपमान में बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव हो, वहाँ कौन-सा अलंकार होता है?

- (A) दृष्टान्त अलंकार (B) उदाहरण अलंकार
(C) प्रतिवस्तूपमा (D) दीपक अलंकार

उत्तर: (A) दृष्टान्त अलंकार

व्याख्या: जहाँ उपमेय वाक्य और उपमान वाक्य में भिन्न-भिन्न धर्मों के द्वारा बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव दिखाया जाए, वहाँ दृष्टान्त होता है।

60. 'बरवै' किस प्रकार का मात्रिक छन्द है?

- (A) अर्धसम मात्रिक छन्द (12 और 7 मात्राएँ) (B) सम मात्रिक छन्द (16 मात्राएँ)
(C) विषम मात्रिक छन्द (D) वर्णिक छन्द

उत्तर: (A) अर्धसम मात्रिक छन्द (12 और 7 मात्राएँ)

व्याख्या: बरवै अर्धसम मात्रिक छन्द है जिसके विषम चरणों में 12 तथा सम चरणों में 7 मात्राएँ (कुल 19 मात्राएँ) होती हैं।

61. 'इन्द्रवज्रा' और 'उपेन्द्रवज्रा' किस श्रेणी के छन्द हैं?

- (A) वर्णिक छन्द (11-11 वर्ण) (B) मात्रिक छन्द
(C) मुक्तक छन्द (D) गद्य छन्द

उत्तर: (A) वर्णिक छन्द (11-11 वर्ण)

व्याख्या: इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा 11-11 वर्णों वाले सम वर्णिक छन्द हैं (इनके मिश्रण से उपजाति बनता है)।

62. भाषा के भौगोलिक विकास का सही ऐतिहासिक क्रम कौन-सा है?

- (A) संस्कृत → पालि → प्राकृत → अपभ्रंश → हिन्दी (B) पालि → संस्कृत → प्राकृत → हिन्दी
(C) प्राकृत → पालि → अपभ्रंश → हिन्दी (D) संस्कृत → प्राकृत → पालि → हिन्दी

उत्तर: (A) संस्कृत → पालि → प्राकृत → अपभ्रंश → हिन्दी

व्याख्या: भारतीय आर्य भाषाओं का विकास वैदिक/लौकिक संस्कृत से पालि (प्रथम प्राकृत), प्राकृत (द्वितीय), अपभ्रंश और आधुनिक हिन्दी हुआ।

63. 'मागधी अपभ्रंश' से निम्नलिखित में से किस आधुनिक भाषा का विकास नहीं हुआ?

- (A) गुजराती (B) बिहारी
(C) बँगला (D) असमिया

उत्तर: (A) गुजराती

व्याख्या: गुजराती भाषा का विकास शौरसेनी/नागर अपभ्रंश से हुआ है, जबकि बिहारी, बँगला, उड़िया, असमिया मागधी से विकसित हैं।

64. संविधान की 8वीं अनुसूची में मूलतः कितनी भाषाएँ थीं और वर्तमान में कुल कितनी हैं?

- (A) मूलतः 14 भाषाएँ थीं, वर्तमान में 22 हैं (B) मूलतः 18 थीं, वर्तमान में 24 हैं
(C) मूलतः 12 थीं, वर्तमान में 20 हैं (D) मूलतः 15 थीं, वर्तमान में 22 हैं

उत्तर: (A) मूलतः 14 भाषाएँ थीं, वर्तमान में 22 हैं

व्याख्या: 1950 में संविधान लागू होने पर 14 भाषाएँ थीं। बाद में सिन्धी (21वाँ), कोंकणी-मणिपुरी-नेपाली (71वाँ), बोडो-डोगरी-मैथिली-संथाली (92वाँ) से 22 हुई।

65. संविधान के किस अनुच्छेद में हिन्दी भाषा के विकास के लिए निर्देश दिए गए हैं?

- (A) अनुच्छेद 351 (B) अनुच्छेद 343
(C) अनुच्छेद 344 (D) अनुच्छेद 350(क)

उत्तर: (A) अनुच्छेद 351

व्याख्या: भारतीय संविधान के अनुच्छेद 351 में संघ का यह कर्तव्य बताया गया है कि वह हिन्दी भाषा का प्रसार और विकास करे।

66. हिन्दी में अल्पप्राण वर्णों की पहचान क्या है?

- (A) प्रत्येक वर्ग का पहला, तीसरा और पाँचवाँ वर्ण (1, 3, 5) (B) प्रत्येक वर्ग का दूसरा और चौथा वर्ण (2, 4)
(C) केवल ऊष्म वर्ण (D) सभी स्वर और महाप्राण वर्ण

उत्तर: (A) प्रत्येक वर्ग का पहला, तीसरा और पाँचवाँ वर्ण (1, 3, 5)

व्याख्या: जिन वर्णों के उच्चारण में कम श्वास-वायु निकले, वे अल्पप्राण (वर्ग के 1, 3, 5 + अन्तस्थ य, र, ल, व) कहलाते हैं।

67. 'घोष' (सघोष) वर्ण निम्नलिखित में से कौन-से होते हैं?

- (A) प्रत्येक वर्ग के 3, 4, 5 वर्ण तथा य, र, ल, व, ह व सभी स्वर (B) प्रत्येक वर्ग के 1 और 2 वर्ण
(C) केवल श, ष, स (D) केवल क, च, ट, त, प

उत्तर: (A) प्रत्येक वर्ग के 3, 4, 5 वर्ण तथा य, र, ल, व, ह व सभी स्वर

व्याख्या: जिनके उच्चारण में स्वर-तन्त्रियाँ झंकृत हों, वे सघोष (वर्ग के 3, 4, 5 वर्ण + अन्तःस्थ + ह + स्वर) होते हैं।

68. 'मनोरथ' का सही सन्धि-विच्छेद क्या होगा?

- (A) मनः + रथ (B) मनो + रथ
(C) मन + रथ (D) मनु + रथ

उत्तर: (A) मनः + रथ

व्याख्या: विसर्ग से पहले 'अ' हो और बाद में सघोष वर्ण (र) आए तो विसर्ग का 'ओ' हो जाता है (मनः + रथ = मनोरथ, विसर्ग सन्धि)।

69. 'अन्वेषण' में कौन-सी सन्धि है?

- (A) यण स्वर सन्धि (B) गुण स्वर सन्धि
(C) वृद्धि स्वर सन्धि (D) दीर्घ स्वर सन्धि

उत्तर: (A) यण स्वर सन्धि

व्याख्या: अनु + एषण = अन्वेषण (उ + ए = वे, अतः यण सन्धि)।

70. 'पीताम्बर' में कौन-सा समास होगा यदि इसका विग्रह 'पीत है जो अम्बर' किया जाए?

- (A) कर्मधारय समास (B) बहुव्रीहि समास
(C) तत्पुरुष समास (D) द्विगु समास

उत्तर: (A) कर्मधारय समास

व्याख्या: विशेषण-विशेष्य सम्बन्ध (पीत है जो वस्त्र) होने पर कर्मधारय होगा; यदि 'पीत है अम्बर जिसका अर्थात् कृष्ण' हो तो बहुव्रीहि होगा।

71. 'त्रिफला' (तीन फलों का समाहार) में कौन-सा समास है?

- (A) द्विगु समास (B) द्वन्द्व समास
(C) बहुव्रीहि समास (D) अव्ययीभाव समास

उत्तर: (A) द्विगु समास

व्याख्या: पूर्वपद संख्यावाचक (त्रि) और उत्तरपद संज्ञा होने तथा समूह का बोध कराने पर द्विगु समास होता है।

72. 'मोहन सोहन से लम्बा है' वाक्य में किस कारक का प्रयोग हुआ है?

- (A) अपादान कारक (तुलना के अर्थ में) (B) करण कारक
(C) कर्म कारक (D) अधिकरण कारक

उत्तर: (A) अपादान कारक (तुलना के अर्थ में)

व्याख्या: जहाँ दो व्यक्तियों या वस्तुओं में तुलना की जाए, जिससे तुलना होती है उसमें अपादान कारक (पंचमी) होता है।

73. 'आलोक' का विलोम शब्द निम्नलिखित में से कौन-सा है?

- (A) तिमिर (अन्धकार) (B) प्रकाश
(C) प्रभा (D) दीप्ति

उत्तर: (A) तिमिर (अन्धकार)

व्याख्या: आलोक का अर्थ प्रकाश होता है, अतः इसका शुद्ध विलोम 'तिमिर' या 'तम' है।

74. 'ऋजु' का विलोम शब्द क्या है?

- (A) वक्र (B) सीधा
(C) सरल (D) सहज

उत्तर: (A) वक्र

व्याख्या: 'ऋजु' का अर्थ सीधा होता है, और इसका मानक विलोम 'वक्र' (टेढ़ा) होता है।

75. 'जान्हवी' निम्नलिखित में से किसका पर्यायवाची शब्द है?

- (A) गंगा (B) यमुना
(C) सरस्वती (D) नर्मदा

उत्तर: (A) गंगा

व्याख्या: जान्हवी, सुरसरि, भागीरथी, त्रिपथगा, मन्दाकिनी सभी गंगा के पर्यायवाची हैं।

76. 'कालिन्दी' किसका पर्यायवाची शब्द है?

- (A) यमुना (B) गंगा
(C) कावेरी (D) गोदावरी

उत्तर: (A) यमुना

व्याख्या: कालिन्दी, सूर्यतनया, तरणि-तनूजा, अर्कजा, जमुना सभी यमुना के पर्यायवाची हैं।

77. 'मक्षिका' का तद्भव रूप क्या है?

- (A) मक्खी (B) मच्छर
(C) मछली (D) माटी

उत्तर: (A) मक्खी

व्याख्या: संस्कृत तत्सम शब्द 'मक्षिका' का तद्भव रूप 'मक्खी' होता है।

78. निम्नलिखित में से वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध शब्द चुनिए:

- (A) कवयित्री (B) कवियत्री
(C) कवीत्री (D) कवयत्री

उत्तर: (A) कवयित्री

व्याख्या: कवि का शुद्ध स्त्रीलिंग रूप और मानक वर्तनी 'कवयित्री' है।

79. 'पौ बारह होना' मुहावरे का सही अर्थ क्या है?

- (A) अत्यधिक लाभ होना (मौज होना) (B) सुबह होना
(C) दाँव हारना (D) भाग जाना

उत्तर: (A) अत्यधिक लाभ होना (मौज होना)

व्याख्या: पाँसे के खेल में बड़ा दाँव जीतने से यह मुहावरा बना है, जिसका अर्थ चारों ओर से खूब लाभ प्राप्त होना है।

80. 'खोदा पहाड़ निकली चुहिया' लोकोक्ति का सही अर्थ क्या है?

- (A) बहुत अधिक परिश्रम का बहुत कम फल मिलना (B) पहाड़ तोड़ना
(C) व्यर्थ की मेहनत (D) आश्चर्यजनक घटना

उत्तर: (A) बहुत अधिक परिश्रम का बहुत कम फल मिलना

व्याख्या: जब कठिन परिश्रम के बाद प्राप्ति नगण्य या अत्यल्प हो, तब यह लोकोक्ति प्रयुक्त होती है।

81. 'कालिदास त्रयी' में कौन-से तीन नाटक सम्मिलित हैं?

- (A) मालविकाग्निमित्रम्, विक्रमोर्वशीयम्, अभिज्ञानशाकुन्तलम् (B) स्वप्नवासवदत्तम्, प्रतिज्ञा, शाकुन्तलम्
(C) मृच्छकटिकम्, मुद्राराक्षस, मालतीमाधव (D) उत्तररामचरित, महावीरचरित, शाकुन्तलम्

उत्तर: (A) मालविकाग्निमित्रम्, विक्रमोर्वशीयम्, अभिज्ञानशाकुन्तलम्

व्याख्या: महाकवि कालिदास ने तीन नाटकों की रचना की: 1. मालविकाग्निमित्रम् (5 अंक), 2. विक्रमोर्वशीयम् (त्रोटक, 5 अंक), 3. अभिज्ञानशाकुन्तलम् (7 अंक)।

82. 'किरातार्जुनीयम्' महाकाव्य के प्रथम सर्ग में किस गुप्तचर का संवाद है?

- (A) वनेचर (B) इन्द्र
(C) विदूरक (D) कञ्चुकी

उत्तर: (A) वनेचर

व्याख्या: युधिष्ठिर द्वारा दुर्योधन की शासन-नीति जानने के लिए भेजा गया ब्रह्मचारी वेशधारी वनेचर प्रथम सर्ग में लौटकर संवाद करता है।

83. 'नैषधीयचरितम्' महाकाव्य के नायक और नायिका कौन हैं?

- (A) नल और दमयन्ती (B) दुष्यन्त और शकुन्तला
(C) पुरुरवा और उर्वशी (D) उदयन और वासवदत्ता

उत्तर: (A) नल और दमयन्ती

व्याख्या: श्रीहर्ष कृत 22 सर्गों के इस महाकाव्य में निषध देश के राजा नल और विदर्भ राजकुमारी दमयन्ती की कथा है।

84. 'वासवदत्ता' नामक विख्यात संस्कृत गद्य-काव्य (कथा) के रचयिता कौन हैं?

- (A) सुबन्धु (B) बाणभट्ट
(C) दण्डी (D) भास

उत्तर: (A) सुबन्धु

व्याख्या: 'प्रत्यक्षरश्लेषमयप्रबन्ध' रचने वाले गद्यकार सुबन्धु की अमर कृति 'वासवदत्ता' है (कन्दकेतु और वासवदत्ता की प्रेमकथा)।

85. 'साहित्यदर्पण' (10 परिच्छेदों में) ग्रन्थ के रचयिता कौन हैं?

- (A) आचार्य विश्वनाथ (B) मम्मट
(C) आनन्दवर्धन (D) पण्डितराज जगन्नाथ

उत्तर: (A) आचार्य विश्वनाथ

व्याख्या: 14वीं शती के आचार्य विश्वनाथ (कविराज) ने रस-ध्वनि सिद्धान्त के सर्वमान्य ग्रन्थ 'साहित्यदर्पण' का प्रणयन किया।

86. 'क्रुध्' और 'द्रुह्' धातुओं के योग में जिसके ऊपर क्रोध किया जाए, उसमें कौन-सी विभक्ति होती है?

- (A) चतुर्थी विभक्ति (B) द्वितीया विभक्ति
(C) तृतीया विभक्ति (D) पंचमी विभक्ति

उत्तर: (A) चतुर्थी विभक्ति

व्याख्या: 'क्रुधद्रुहेर्ष्यासूयार्थानां यं प्रति कोपः' सूत्र के अनुसार जिस पर क्रोध/द्रोह किया जाए, उसमें चतुर्थी (सम्प्रदान) होती है।

87. 'भीत्रार्थानां भयहेतुः' सूत्र से भय या रक्षा के कारण में कौन-सी विभक्ति होती है?

- (A) पञ्चमी विभक्ति (B) चतुर्थी विभक्ति
(C) तृतीया विभक्ति (D) द्वितीया विभक्ति

उत्तर: (A) पञ्चमी विभक्ति

88. 'यस्य च भावेन भावलक्षणम्' सूत्र का प्रसिद्ध उदाहरण कौन-सा है?

- (A) सूर्ये उदिते कमलं प्रकाशते (सूर्य के उगने पर कमल खिलता है) (B) रामः वनं गच्छति
(C) पादेन खञ्जः (D) गुरवे नमः

उत्तर: (A) सूर्ये उदिते कमलं प्रकाशते (सूर्य के उगने पर कमल खिलता है)

व्याख्या: जब एक क्रिया के होने से दूसरी क्रिया का होना लक्षित हो, तो पूर्व क्रिया व कर्ता में सप्तमी (भावे सप्तमी) होती है।

89. 'पा' (पिब्) धातु का लट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन रूप क्या होता है?

- (A) पिबति (B) पाति
(C) अपिबत् (D) पास्यति

उत्तर: (A) पिबति

व्याख्या: 'पा' धातु का वर्तमान काल (लट् लकार) में रूप पिबति, पिबतः, पिबन्ति चलता है।

90. 'सः पाठात् विरमति' का सही हिन्दी अनुवाद क्या है?

- (A) वह पढ़ने से रुकता (विराम लेता) है (B) वह पाठ पढ़ता है
(C) वह पाठ याद करता है (D) वह पाठ लिखता है

उत्तर: (A) वह पढ़ने से रुकता (विराम लेता) है

व्याख्या: 'जुगुप्साविरामप्रमादार्थानामुपसंख्यानम्' सूत्र से 'विरम्' (रुकना/विराम लेना) के योग में पाठात् में पञ्चमी हुई है।